

# COMMENT MONTER UN BLUES EN E

## Les introductions

**1**

T  
A  
B

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

**2**

T  
A  
B

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

## Les turnaround

**1**

T  
A  
B

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

**2**

T  
A  
B

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

## Les finales

**1**

T  
A  
B

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

**2**

T  
A  
B

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

# COMMENT MONTER UN BLUES EN E

## Les super-intros

**1**

**B5** **A5**

**E** **B7**

**2**

**B5** **A5**

**E5** **E** **B7**

## Progression en E

**1**

**E5 E6 E A5 A6 A E5 E6 E A5 A6 E**

**A5 A6 A A5 A6 A E5 E6 E E5 E6 E**

**B5 B6 B A5 A6 A E5 E6 E B5 B6 B**

**DEGRÉS I - IV - I - I - IV - IV - I - I - V - IV - I - V**

# COMMENT MONTER UN BLUES EN E

## Accords ouverts



shuffle

1

**E7**                      **A7**                      **E7**                      **E7**

**A7**                      **A7**                      **E7**                      **E7**

**B7**                      **A7**                      **E7**                      **B7**

**E7**                      **A7**                      **B7**

0 2 0 1 0 0      x 0 2 0 3 0      x 2 1 3 0 4



shuffle

## Accords barrés

2

**E7**                      **A7**                      **E7**                      **E7**

**A7**                      **A7**                      **E7**                      **E7**

**B7**                      **A7**                      **E7**                      **B7**

**E7**                      **A7**                      **B7**

VII x 1 3 1 4 1      V 1 3 1 2 1 1      VII 1 3 1 2 1 1

# COMMENT MONTER UN BLUES EN E



## Les renversements

3

**E7** **A7** **E7** **E7**

**A7** **A7** **E7** **E7**

**B7** **A7** **E7** **B7**

shuffle

E7

VI **E7** VII **E7** IX **E7** XII **E7** XIII **E7** XV **E7**

x 2 1 3 x x    x x 2 1 3 x    x x x 1 1 3    x x 1 3 2 x    x x 2 1 4 x    x x x 2 1 3

A7

V **A7** VI **A7** VIII **A7** XI **A7** XII **A7** XIV **A7**

x x 1 3 2 x    x x 2 1 4 x    x x x 2 1 3    x 2 1 3 x x    x x 2 1 3 x    x x x 1 1 3

B7

VII **B7** VIII **B7** X **B7**    **B7**    II **B7**    IV **B7**

x x 1 3 2 x    x x 2 1 4 x    x x x 2 1 3    x 2 1 3 x x    x x 2 1 3 x    x x x 1 1 3

# COMMENT MONTER UN BLUES EN E

## Les Licks

**1**

E5

T A B

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &

**2**

E5

T A B

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &

**3**

E5

T A B

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &

**4**

A5

T A B

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &

## À retenir

## Progression blues en E

**E7 - A7 - E7 - E7 - A7 - A7 - E7 - E7 - B7 - A7 - E7 - B7**

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| 1- Les intros       | 5- Les accords ouverts |
| 2- Les turnaround   | 6- Les accords barrés  |
| 3- Les finales      | 7- Les renversements   |
| 4- Les super-intros | 8- Les licks           |